

ANIMAL

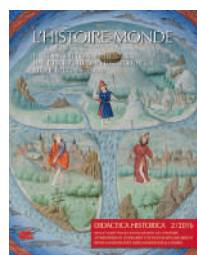
TIER
ANIMALE



Dans la même collection :



Guerre et paix. Krieg und Frieden. Guerra e pace, Didactica Historica 1, 2015.



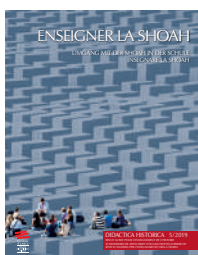
L'Histoire-Monde. Une histoire connectée. Eine Geschichte der Verstrickungen. Storia di connessioni, Didactica Historica 2, 2016.



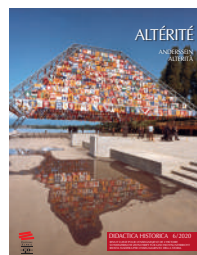
Le documentaire en histoire. Geschichte dokumentarisch. Il documentario storico, Didactica Historica 3, 2017.



Faire la fête! Entre commémoration et transgression. Zwischen Gedenken und Umdeutung. Tra commemorazione e trasgressione, Didactica Historica 4, 2018.



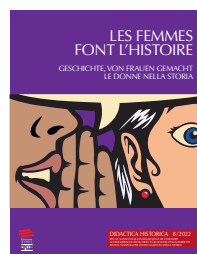
Enseigner la Shoah. Umgang mit der Shoah in der Schule. Insegnare la Shoah, Didactica Historica 5, 2019.



Altérité. Anderssein. Alterità, Didactica Historica 6, 2020.



Histoire environnementale. Umweltgeschichte. Storia dell'Ambiente, Didactica Historica 7, 2021.



Les femmes font l'histoire. Geschichte, von Frauen gemacht. Le donne nella storia, Didactica Historica 8, 2022.



Technique et innovation. Technik und Innovation. Tecnologia e innovazione, Didactica Historica 9, 2023.



Enfance menacée, enfance protégée. Bedrohte Kindheit, beschützte Kindheit. Infanzia minacciata, infanzia protetta, Didactica Historica 10, 2024.



Dans la rue. Auf der Strasse. Per strada, Didactica Historica 11, 2025.

Didactica Historica
Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

Animal Tier Animale

N° 12/2026

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous le mandat de la CODHIS-SDGD

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2026
10, rue du Tertre
2000 Neuchâtel
Suisse

www.alphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels: commande@alphil.ch

ISSN 2297-7465

ISBN pdf 978-2-88930-844-6

ISBN epub 978-2-88930-845-3

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2026.012.01

Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous mandat de la CODHIS-SDGD.

<http://www.codhis-sdgd.ch/>

Pour les Éditions Alphil: Rachel Maeder

Comité de rédaction

Nadine Fink, HEP Vaud, directrice de rédaction

Prisca Lehmann, Gymnase d'Yverdon, co-directrice de rédaction; **Nicolas Barré**, HEP-BEJUNE; **Sonia Castro Mallamaci**, SUPSI; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud; **Thomas Metzger**, PH St. Gallen; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Amalia Terzidis**, HEP Valais; **Julia Thyroff**, PH FHNW, **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, responsable des articles germanophones.

Comité scientifique

Sylvain Doussot, INSPE Nantes Université; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke; **Astrid Schwabe**, Europa-Universität Flensburg; **Maren Tribukait**, Leibniz-Institut für Bildungsmedien – Georg Eckert Institut, Braunschweig; **Karel Van Nieuwenhuysse**, KU Leuven.

Les articles publiés dans la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* sont disponibles au format scientifique évalué par les pairs dans le livret *Recherches en didactique de l'histoire* publié en ligne.

Die in der Rubrik *Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung* abgedruckten Beiträge sind in einer peer-reviewten wissenschaftlichen Form im Online-Booklet *Geschichtsdidaktische Forschungen* publiziert.

Image de couverture:

1920, ETH Library Zurich, Image Archive (Ans_05328-01-033-AL).

Didactica Historica est soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH).

Ce livre est sous licence:



Ce texte est sous licence Creative Commons: elle vous oblige, si vous utilisez cet écrit, à en citer l'auteur, la source et l'éditeur original, sans modifications du texte ou de l'extrait et sans utilisation commerciale.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

Festival —
Histoire
et Cité

Table des matières – Inhaltsverzeichnis – Indice del contenuto

Éditorial / Editorial / Editoriale 9

Dossier « histoire » : Animal – Dossier « Geschichte » : Tier – Dossier « storia » : Animale

Fabrice Brandli, Université de Genève

Vivre en bête, avec les bêtes, comme des bêtes : un parcours historiographique..... 15

François Jarrige, Université Bourgogne-Europe

Ronde des bêtes et moteur animal à l'âge industriel..... 23

Claire Brizon, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
Sarah Csernay, Musée d'histoire naturelle, Berne

Animaux en contextes coloniaux. Collections zoologiques et imaginaires occidentaux..... 31

Éric Baratay, Université de Lyon

L'histoire des animaux. Du versant humain au versant animal..... 37

Andreas Hübner, Christian-Albrechts-Universität, Kiel
Mieke Roscher, Universität Kassel

**Das American Animal Empire. Imperiale Expansion und Tiergeschichte(n)
im Amerika des langen 19. Jahrhunderts**..... 43

Hans-Ulrich Schiedt, Archiv für Agrargeschichte und ViaStoria, Stiftung für Verkehrsgeschichte

Arbeitstiere im langen 19. Jahrhundert..... 49

Peter Müller, St. Gallen

**Wandermenagerien in St. Gallen 1830–1914
Das vergessene Pendant zu den Völkerschauen**..... 57

Agostino Paravicini Bagliani, Université de Lausanne

Gli animali al servizio della sovranità papale..... 65

Actualité de la recherche en didactique de l'histoire – Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung – Ricerche attuali in didattica della storia

Sylvain Doussot, Nantes Université

Étayer le travail d'enquête critique des élèves : de l'histoire à l'actualité médiatique 73

Lucie Gomes, Université de Lille

De la transmission à l'accompagnement : l'évolution du discours de l'enseignant dans une séquence sur « l'écoterrorisme » 79

Gaël Pirard, Université de Liège

Apprendre le temps en classe d'histoire : au-delà de l'ordre 85

Alexandra Krebs, KU Eichstätt-Ingolstadt
Jan Hodel, PH FHNW Muttenz

«KI:Geschichte»: Umgangsweisen und Reflexionen von Studierenden 93

Waltraud Schreiber, KU Eichstätt-Ingolstadt

**Für historisches Denken in herausfordernden Zeiten
Professionalisierungsimpulse aus dem Fortbildungskonzept KLUG –
wie Lehrkräfte in Fortbildungen zu Gestaltenden historischer Lernprozesse werden** 101

Urban Sager, Pädagogische Hochschule Luzern

**Historisches Erzählen im Geschichtsunterricht am Beispiel
der Geschichte des eigenen Landes** 107

Pratiques enseignantes – Praxisberichte – Pratiche didattiche

Grégoire Gonin, Gymnase de Burier

Le débat en classe d'histoire : l'expérimentation animale 117

Gilles Pierrehumbert, Établissement secondaire de Cossonay
et Penthalaz – Pré aux Moines

L'Affiche rouge. Histoire et mémoire de la Résistance en France 123

Justine Burkhalter, Kantonsschule Zürcher Oberland

Anima(l) – tierische Geschichte(n) 129

Anna Voser, Pädagogische Hochschule St. Gallen

Förderung narrativer Kompetenzen im Geschichtsunterricht – der Biografiekoffer zur Rettungsaktion «Theresienstadt–St. Gallen» als Praxisbeispiel 137

Ressources pour l'enseignement – Materialien für den Unterricht – Risorse didattiche

Cécile Vilas, Memoriav, Centre de compétence pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse	
La richesse du patrimoine audiovisuel suisse – source et inspiration pour la recherche et l'enseignement	145
Andreas Stadelmann, PH St. Gallen Dominik Sauerländer, PH FHNW Nadine Ritzer, PH Zürich Regula Argast, PH FHNW	
Nahostkonflikt und Geschichtskultur – Unterrichtsvorschläge für den historisch-politischen Unterricht der Sekundarstufe I	153
Andreas Wigger, Archiv für Agrargeschichte, Bern	
Bewegende Tiere auf bewegten Bildern	161
Sonia Castro Mallamaci, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)	
Assistenza e coercizione: nuove risorse per insegnanti	167

Comptes rendus – Buchbesprechungen – Recensioni

Martin Buchsteiner, Universität Greifswald	
Monika Waldis, Martin Nitsche (Hrsg.), <i>Geschichtsdidaktisch intervenieren</i>	175
Anna Voser, Pädagogische Hochschule St. Gallen	
Hans-Ulrich Schiedt: Auf den Spuren der Arbeitstiere. Eine gemeinsame Geschichte vom ausgehenden 18. bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	177
Claudia Di Perna, Università degli Studi di Macerata	
Monducci Francesco e Portincasa Agnese, <i>Insegnare storia nella scuola secondaria</i>	179
Michel Nicod, ES de Nyon-Marens	
Emmanuelle Fantin et Julien Tassel (dir.), <i>Quand l'enfance rencontre l'histoire. Imaginaires, représentations et savoirs</i>	181
Alexander Denzin, Universität Leipzig	
Episode 6 des Podcasts Die Geschichtsstunde: Tier-Mensch-Beziehungen im Geschichtsunterricht	183

Actualité des associations – Neuigkeiten aus den Gesellschaften – Attualità delle associazioni

CODHIS–SDGD – 2025 : bilan de dix ans d'existence de <i>Didactica Historica</i>	187
CODHIS–SDGD – 2025: Bilanz nach zehnjährigem Bestehen von <i>Didactica Historica</i>	191
CODHIS–SDGD – 2025: bilancio dei dieci anni di attività di <i>Didactica Historica</i>	195
LE GDH en 2025	199
Die Aktivitäten der DGGD	201
L'Associazione ticinese degli insegnanti di storia: un anno di attività (a.s. 2024–2025)	203

Animal

Didactica Historica poursuit cette année sa collaboration avec le *Festival Histoire et Cité*¹ en consacrant son dossier « Histoire » au thème « Animal ». Depuis une vingtaine d'années, dans un contexte qui questionne la place des êtres humains au sein du « monde naturel » et dénonce leur responsabilité environnementale, les animaux se retrouvent fréquemment au centre de l'attention publique. Que l'on songe à la disparition alarmante des espèces naturelles, au débat éthique sur la souffrance animale, au bien-fondé d'une alimentation carnée, à la sensibilité des animaux et à leur capacité à éprouver des émotions, à la reconnaissance progressive de leurs droits, ou encore à leur rôle thérapeutique. Autant d'enjeux qui traduisent une demande sociale et expliquent en partie l'essor des *animal studies* en tant que champ de recherche spécifique et, plus largement, des productions culturelles variées faisant des animaux des protagonistes à part entière.

Le dossier « Animal » explore les liens qui sont tissés entre l'être humain et l'animal pour en saisir l'évolution. Dans le déploiement de cette interaction, trois grandes conceptions semblent avoir prévalu à ce jour. La première et la plus répandue à l'échelle des civilisations est celle de l'animal humanisé. En effet, l'anthropocentrisme conditionne ce rapport en prêtant aux animaux des vertus et des vices qui sont les nôtres, en les « fabriquant » en quelque sorte à notre image. La deuxième est celle de l'animal-objet, qui a commencé à se diffuser lorsque l'humanité a assigné à certains animaux le rôle de bêtes de somme ou de production, à la faveur du développement de l'agriculture et de l'élevage. Cette dynamique s'est considérablement renforcée en Occident à partir du XVII^e siècle, dans la lignée de l'idée cartésienne d'« animal-machine » qui a octroyé à l'homme, désormais érigé en « maître et possesseur de la nature », le droit de traiter l'animal

en objet soumis à son bon vouloir. Pareille visée sous-tend non seulement l'utilisation incontrôlée des animaux comme cobayes pour la science, mais aussi la marchandisation du corps de l'animal qui aboutira aux dérives contemporaines de l'élevage et de l'abattage industriels, dépourvues de toute considération pour la vie des bêtes. La troisième, qui s'explique paradoxalement en partie comme la résultante des avancées de la science moderne, consiste à reconnaître les animaux comme des êtres sensibles, parents de l'humain, inscrits dans une même chaîne évolutive et, par-là même, en droit d'être traités dignement.

L'histoire de l'interaction humain-animal est donc celle d'un rapport physique et culturel qui ne cesse de se recomposer au fil du temps. Elle concerne en réalité tous les domaines de l'expérience humaine, de la spiritualité à la science, des arts à la philosophie, de l'économie aux pratiques sociales et politiques. Or ce lien indéfectible pourrait bien nous en apprendre davantage sur nous-mêmes que sur les animaux. Aussi le dossier est-il conçu dans un souci de décentrement, rendant possible une autre version de l'histoire qui fait la part belle au point de vue animal. Cet effort de décentrement peut nous soutenir dans nos manières de penser la place de l'humain face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

Les autres rubriques de ce numéro de *Didactica Historica* proposent des contributions sur des objets actuels de la recherche en didactique de l'histoire (notamment à propos du traitement de l'actualité médiatique, de l'écoterrorisme et de l'intelligence artificielle), sur des exemples inspirants de pratiques d'enseignement et sur des ressources innovantes pour un usage en classe. Certains de ces articles s'inscrivent également dans la thématique du dossier « Animal ». Nous vous en souhaitons bonne lecture!

Le comité de rédaction

¹ Cet éditorial reprend en majeure partie le texte d'appel à contribution du festival.

Tier

Didactica Historica setzt dieses Jahr seine Zusammenarbeit mit dem *Festival Histoire et Cité*² fort und widmet sein Dossier «Geschichte» dem Thema «Tier». Seit etwa zwanzig Jahren stehen Tiere häufig im Mittelpunkt der öffentlichen Aufmerksamkeit, in einem Kontext, der den Platz des Menschen in der «natürlichen Welt» hinterfragt und dessen Verantwortung für die Umwelt benennt. Man denke nur an das alarmierende Aussterben von Arten, die ethischen Debatten über das Leiden von Tieren, die Berechtigung einer fleischlichen Ernährung, die Sensibilität der Tiere und ihre Fähigkeit, Emotionen zu empfinden, die fortschreitende Anerkennung ihrer Rechte oder auch ihre therapeutische Rolle. All diese Themen spiegeln eine gesellschaftliche Infragestellung wider und erklären zum Teil den Aufschwung der *animal studies* als eines spezifischen Forschungsgebiets und, allgemeiner, die vielfältigen kulturellen Produktionen, in denen Tieren eine eigenständige Rolle zugesprochen wird.

Das Dossier «Tier» untersucht die Verbindungen zwischen Mensch und Tier, um ihre Entwicklung nachzuvollziehen. Bei der Entfaltung dieser Interaktion scheinen sich bisher drei grosse Konzepte durchgesetzt zu haben. Das erste und in den Zivilisationen am weitesten verbreitete ist dasjenige des vermenschlichten Tieres. Es ist der Anthropozentrismus, der diese Beziehung prägt, indem er den Tieren unsere Tugenden und Laster zuschreibt und sie gewissermaßen nach unserem Bild «erschafft». Das zweite ist dasjenige des Tieres als Objekt. Es begann sich zu verbreiten, als die Menschheit bestimmten Tieren im Zuge der Entwicklung der Landwirtschaft und Viehzucht die Rolle von Last- oder Nutztieren zuwies. Diese Dynamik hat sich im Westen seit dem 17. Jahrhundert erheblich verstärkt, ganz im Sinne der cartesianischen Idee vom «Tier als Maschine», die dem Menschen, der nun zum «Herrn und Besitzer der Natur» erhoben wurde, das Recht einräumt, das Tier als Objekt zu behandeln, das dem menschlichen Willen unterworfen ist. Diese Logik liegt nicht nur

der unkontrollierten Verwendung von Tieren als wissenschaftliche Versuchskaninchen zugrunde, sondern auch der Kommerzialisierung des Tierkörpers, was zu den heutigen Auswüchsen der industriellen Tierhaltung und Schlachtung geführt hat, bei denen jegliche Rücksichtnahme auf das Leben der Tiere fehlt. Die dritte Sichtweise, die sich paradoxerweise teilweise als Ergebnis der Fortschritte der modernen Wissenschaft verstehen lässt, besteht darin, Tiere als fühlende Wesen anzuerkennen, die mit dem Menschen verwandt sind, Teil derselben Evolutionskette sind und daher ein Recht auf würdige Behandlung haben.

Die Geschichte der Interaktion zwischen Mensch und Tier ist also die Geschichte einer physischen und kulturellen Beziehung, die sich im Laufe der Zeit immer wieder neu gestaltet hat. Sie betrifft tatsächlich alle Bereiche der menschlichen Erfahrung – von der Spiritualität bis zur Wissenschaft, von der Kunst bis zur Philosophie, von der Wirtschaft bis zu sozialen und politischen Praktiken. Diese untrennbare Verbindung könnte uns allerdings mehr über uns selbst als über die Tiere lehren. Das Dossier ist daher auf eine Verschiebung der Perspektive ausgerichtet und ermöglicht eine andere Version der Geschichte, die den Standpunkt der Tiere in den Vordergrund stellt. Diese Verlagerung des Blickwinkels kann uns dabei unterstützen, über den Platz des Menschen nachzudenken, in einem Moment, in welchem wir mit der künstlichen Intelligenz konfrontiert sind.

Die weiteren Rubriken dieser Ausgabe von *Didactica Historica* bieten Beiträge zu aktuellen Themen der Geschichtsdidaktik (insbesondere zur Behandlung von aktuellen Medienereignissen, Ökoterroreismus und künstlicher Intelligenz), zu inspirierenden Beispielen für Unterrichtspraktiken und zu innovativen Ressourcen für den Einsatz im Unterricht. Einige dieser Artikel stehen ebenfalls im Zusammenhang mit dem Thema «Tier». Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen!

Das Redaktionskomitee

² Dieses Editorial übernimmt größtenteils den Text des Aufrufs zur Einreichung von Beiträgen für das Festival.

Animale

Didactica Historica prosegue anche quest'anno la sua collaborazione con il *Festival Histoire et Cité*³, dedicando il suo dossier «Storia» al tema «Animale». Negli ultimi vent'anni circa gli animali si sono spesso trovati al centro dell'attenzione pubblica, nell'ambito di discussioni sulla posizione degli esseri umani nel «mondo naturale» e nelle riflessioni sulle loro responsabilità ambientali. Tra queste, l'allarmante scomparsa delle specie naturali, il dibattito etico sulla sofferenza degli animali – dalle pratiche di allevamento in fabbrica agli animali da laboratorio –, l'opportunità di una dieta a base di carne, la sensibilità degli animali e la loro capacità di provare emozioni, il graduale riconoscimento dei loro diritti e il loro ruolo terapeutico. Tutte questioni che riflettono una domanda sociale e che spiegano in parte l'incremento degli studi sugli animali come campo di ricerca specifico e, più in generale, le varie produzioni culturali che rendono gli animali protagonisti a pieno titolo. Il dossier «Animale» esplora i legami che si intrecciano tra l'essere umano e l'animale per comprenderne l'evoluzione. Nello sviluppo di questa interazione, tre concetti principali sembrano aver prevalso finora. Il primo, il più diffuso tra le civiltà, è quello dell'animale umanizzato. L'antropocentrismo condiziona questa relazione attribuendo agli animali virtù e vizi che sono nostri, in un certo senso «facendoli» a nostra immagine e somiglianza. Il secondo è quello dell'animale come oggetto, che ha iniziato a diffondersi quando l'umanità ha assegnato ad alcuni animali il ruolo di bestie da soma o da produzione, grazie allo sviluppo dell'agricoltura e dell'allevamento. Questa dinamica si è notevolmente rafforzata in Occidente a partire dal XVII secolo, sulla scia dell'idea cartesiana dell'«animalemacchina» che concedeva all'uomo, ormai posto come «padrone e possessore della natura», il diritto di trattare gli animali come oggetti soggetti alla sua volontà.

Tale obiettivo è alla base non solo dell'uso incontrollato degli animali come cavie per la scienza, ma anche della mercificazione del corpo dell'animale, che porterà agli eccessi contemporanei dell'allevamento e della macellazione industriale, privi di qualsiasi considerazione per la vita degli animali. Il terzo, che paradossalmente può essere in parte spiegato come il risultato dei progressi della scienza moderna, consiste nel riconoscere gli animali come esseri senzienti, parenti dell'uomo, parte della stessa catena evolutiva e quindi aventi il diritto di essere trattati con dignità.

La storia dell'interazione uomo-animale è quindi quella di una relazione fisica e culturale che si ricompone continuamente nel tempo. Essa riguarda infatti tutti gli ambiti dell'esperienza umana, dalla spiritualità alla scienza, dalle arti alla filosofia, dall'economia alle pratiche sociali e politiche. Questo legame indissolubile potrebbe insegnarci più su noi stessi che sugli animali. Per questo, nell'ottica del decentramento, ci chiederemo se sia possibile un'altra versione della storia, che dia spazio al «punto di vista animale». Il dossier è stato quindi concepito con l'intento di decentrare la prospettiva, rendendo possibile un'altra versione della storia che dia ampio spazio al punto di vista animale. Questo sforzo di decentramento può aiutarci a riflettere sul posto dell'uomo di fronte all'emergere dell'intelligenza artificiale.

Le altre rubriche di questo numero di *Didactica Historica* propongono contributi su temi attuali della ricerca didattica della storia (in particolare sul trattamento dell'attualità mediatica, l'ecoterrorismo e l'intelligenza artificiale), su esempi stimolanti di pratiche didattiche e su risorse innovative da utilizzare in classe. Alcuni di questi articoli rientrano anche nella tematica del dossier «Animale». Vi auguriamo buona lettura!

Il comitato di redazione

³ Questo editoriale riprende in gran parte il testo dell'invito a partecipare al festival.

Arbeitstiere im langen 19. Jahrhundert

Abstract

Working animals were omnipresent phenomena of the working world throughout the long 19th century. Through them and with them, certain ways of life, economic systems and spatial organisations emerged. At the peak of their use at the turn of the 19th to the 20th centuries, there were around half a million working animals in Switzerland that were used as a driving force for the transport of goods, people and machines. During the period under consideration, working animals were not pre-modern relics, but rather actors and factors in various processes of modernization. At the same time, working animals and their husbandry remained embedded in agricultural contexts that extended far beyond animal labour into other spheres of society. Finally, the widespread use of animals for work brings into focus a circumstance that has received increased attention in human-animal studies over the last three decades: the subjectivity and agency of animals.

Keywords

Working animals, Agricultural practice, Modernization processes, Animal agency

Arbeitstiere waren im langen 19. Jahrhundert in der Landschaft und in den grösser werdenden Städten allgegenwärtige Phänomene der Arbeitswelt. Durch die Pferde, Esel, Maultiere, Rinder und Hunde und mit ihnen entstanden bestimmte Lebensformen, Wirtschaftsweisen und Raumordnungen.¹ Die arbeitenden Tiere haben verschiedene Spuren hinterlassen. In der Sprache sind sie bis heute präsent, beispielsweise in der «Pferdestärke», die ein Mass für die Motorenleistung, weniger aber für die Leistung der Pferde selbst wurde,² oder in der auf Menschen bezogenen Metapher «Arbeitstier». Aus der Arbeitswelt verschwanden sie in Zusammenhängen der Massenmotorisierung der Landwirtschaft und des Strassenverkehrs hierzulande in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Quellen sind zahlreich, die von der grossen Bedeutung der Arbeitstiere zeugen. Wir können ihnen und den mit ihnen arbeitenden Menschen in Schrift-, Bild- und Filmdokumenten sowie in materiellen Befunden der Kulturlandschaft³ folgen. Spuren führen beispielsweise dorthin, wo sich die Begriffsinhalte um diese verfestigt und später verschoben haben. Während die arbeitenden Tiere bis gegen Ende des 19. Jahrhunderts als landwirtschaftliche *Nutz-* und *Haustiere* gefasst wurden, wobei bei «Haus» immer noch die gesellschaftliche

¹ Ich beschränke mich im Folgenden auf die Tiere, deren Arbeit darin bestand, Lasten zu tragen und zu ziehen, und auf den west- und zentraleuropäischen Raum.

Der vorliegende Text basiert auf den Ergebnissen eines vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Projekts, das am Archiv für Agrargeschichte in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Wirtschafts-, Sozial- und Umweltgeschichte der Universität Bern und mit ViaStoria, der Stiftung für Verkehrsgeschichte, in den Jahren 2020-2024 realisiert wurde. Auf den Projektresultaten beruht auch die Monografie SCHIEDT Hans-Ulrich, *Auf den Spuren der Arbeitstiere. Eine gemeinsame Geschichte vom ausgehenden 18. bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Zürich: Chronos, 2024, siehe auch die Rezension im vorliegenden Heft.

² SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 105-110.

³ Vgl. dazu MATHIEU Jon, «Landschaft als historischer Prozess», in MATHIEU Jon, BACKHAUS Norman, HÜRLIMANN Katja, BÜRGI Matthias, *Geschichte der Landschaft in der Schweiz. Von der Eiszeit bis zur Gegenwart*, Zürich, Orell Füssli, 2016, S. 11–23.

SCHIEDT Hans-Ulrich, «Arbeitstiere im langen 19. Jahrhundert», in *Didactica Historica* 12/2026, S. 49-55.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2026.012.01.49



Abbildung 1. Luzern um 1910. Arbeitstiere waren allgegenwärtig. Über sie waren Landschaft und Städte vielfältig miteinander verbunden. Arthur Wehrli, Schweizerische Nationalbibliothek, Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Archiv Photoglob-Wehrli, EAD-WEHR-9924-B.

Einheit um den erweiterten Familienverband mitschwang, ergab sich ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein Begriffswandel, den Maren Möring als «Verbürgerlichung [...] des Haustiers» fasst. Damit bezieht sich die Historikerin auf die Verschiebungen in der gesellschaftlichen Konnotation des Begriffs «Haustier», dem die «Vergnügungs-» und «Geselligkeitstiere» ein- und die landwirtschaftlichen Nutztiere ausgemeindet wurden.⁴ Mit diesem Bedeutungswandel korrelierte der Prozess der räumlichen Segregation

in agrarische Nutztier- und bürgerliche Haustierwelten. Zudem stand der Wandel für den Umstand, dass den Leistungen der Tiere und den mit diesen arbeitenden Menschen zunehmend die Zukunftsfähigkeit abgesprochen wurde.

Koevolution statt Substitution

Im Laufe des 19. Jahrhunderts wurden die Arbeitstiere in den zeitgenössischen Modernisierungs-, Motorisierungs- und Fortschrittsdiskursen zu einer dichotomischen Bezugsgröße einer maschinen- und motorenaffinen Gesellschaft: auf der einen Seite die durch die Reproduktion beschränkten eigenwilligen Arbeitstiere und auf der anderen Seite die kontinuierlichen, gleichförmigen, regelgesteuerten, beherrschbaren Potenziale der Maschinen und Motoren. Dabei wurden zumindest in Diskursen die Arbeitstiere als zu substituierendes Phänomen gefasst und aus der gesellschaftlichen Mitte gerückt, während

⁴ KOSELLECK Reinhart, «Die Auflösung des Hauses als ständischer Herrschaftseinheit», in BULST Neithard, GOY Joseph, HOOCK Jochen (Hrsg.), *Familie zwischen Tradition und Moderne. Studien zur Geschichte der Familie in Deutschland und Frankreich vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1981, S. 109–124; dazu auch EIBACH Joachim, «Das Haus in der Moderne», in EIBACH Joachim, SCHMIDT-VOGES Inken (Hrsg.), *Das Haus in der Geschichte Europas*, Berlin und Boston 2015, S. 1–18; MÖHRING Maren, «Das Haustier: Vom Nutztier zum Familientier», in EIBACH Joachim, SCHMIDT-VOGES Inken (Hrsg.), *Das Haus in der Geschichte Europas*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2015, S. 389–405, hier S. 389 und 394.

zugleich die Gesellschaft noch lange auf Arbeitstiere angewiesen blieb.⁵ Nie waren sie zahlreicher als in der Zeit der sogenannten Eisenbahnindustrialisierung und in den ersten Jahrzehnten der Motorisierung des Strassenverkehrs.

Auf dem Höhepunkt der Nutzung der Arbeitstiere um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert gab es in der Schweiz rund eine halbe Million als bewegende Kräfte genutzte Arbeitstiere. Es arbeiteten um 1900 fast gleich viele Zug- und Saumtiere wie Menschen in der Landwirtschaft, und es gab nur unbedeutend weniger Arbeitstiere, als Menschen in Handwerk und Industrie arbeiteten. Bezogen auf das statistisch ausgewiesene Gesamttotal aller Beschäftigten kam ein Arbeitstier auf drei menschliche Arbeitskräfte.⁶ Dabei waren die Arbeitstiere nirgends zahlreicher und nirgends war die Tierarbeit vielfältiger als in den Städten. Nie wurden in der Schweiz mehr Arbeitstiere gezählt als in den 1930er- und den 1940er-Jahren,⁷ rund hundert Jahre nach dem Beginn des Eisenbahnbaus und rund sechzig Jahre, nachdem erste Automobile auf unseren Strassen vordröhren. Im langen 19. Jahrhundert ist das Phänomen der Arbeitstiere und die Entwicklung der gesellschaftlichen Bewegungsenergieressourcen darum nicht in erster Linie als Substitutionsprozess, sondern als eine vielfältige Koevolution zu erfassen. Dies gilt umso mehr, als sich selbst die neuen Verkehrsmittel Dampfschiff und Eisenbahn und auch die motorisierten Antriebe der Landwirtschaft nicht ohne Zutun der Arbeitstiere durchgesetzt haben.

Um die Tierarbeit und um die weitere Nutzung der Tiere ergaben sich eigentliche Tierlandschaften, die der französische Tierhistoriker Eric Baratay auch schon einmal als Geräusch- und Geruchslandschaften imaginiert hat.⁸ Aus den Eigenarten und den Kapazitäten der Arbeitstiere entstanden auf die

Tierarbeit ausgerichtete Reihenfolgen, Distanzen und räumliche Cluster: von den landwirtschaftlichen Betrieben über die spezialisierten Transportgewerbe, über die Schmieden, Sattlereien oder Wagnereien, die Märkte und die ambulant versorgten Quartiere bis hin zur Nutzungskette und zu den Gewerben der Verwertung der Tierkörper, den Metzgereien, Gerbereien, weiteren lederverarbeitenden Gewerben, den Polstereien oder den Leim- und Seifensiedereien, von den Bauernhöfen bis in die Städte, zu den Bahnhöfen und zu den Fabrik- und Gewerbestandorten und wieder zurück.⁹

Arbeitstiere als Phänomene der Modernisierung

Die Arbeitstiere waren im langen 19. Jahrhundert keine vormodernen Relikte, wie das selbst in der Fachgeschichte verbreitet angenommen wird. Vielmehr waren Tiere Akteure und Faktoren in verschiedenen Prozessen der Modernisierung. Das beginnt mit der ersten Agrarrevolution, in welcher sich im Umgang der Menschen mit den Tieren eine grössere Nähe und Intensität einstellte. Die gesteigerten Erträge des Futteranbaus erlaubten die Haltung zahlreicherer Tiere, die dann wiederum zu einem intensiveren Ackerbau beitrugen. Ungefähr gleichzeitig kam den Arbeitstieren eine wichtige Rolle in grundlegenden Veränderungen der Strassentransporte zu, die der französische Historiker Arbellot in den 1970er-Jahren als eine eigentliche Verkehrsrevolution nachgewiesen hat.¹⁰ Die seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstehenden Chausseen respektive die Kunststrassen boten nun Bedingungen, auf denen sich die Effekte der Zugarbeit vervielfachten. Diese Entwicklung setzte fast hundert Jahre vor den Umwälzungen ein, die aus den Dampfschiffen und den Eisenbahnen resultierten. Von den neuen Möglichkeiten der Strassentransporte, die eine Verdrei- bis Versechsfachung der

⁵ AUDERSET Juri, *Studying the Animal Machine. Working Animals, Energy Conversion and Companionship between Laboratory and Farm, 1890–1950*, Working Paper, European Rural History Conference, Uppsala, 2022.

⁶ SCHIEDT, *Auf den Spuren ...* 2024, S. 305.

⁷ *Eidgenössische Viehzählungen* 1866, 1876, 1886, 1896, 1901, 1905, 1911, 1916, 1918–19, 1921, 1926, 1931, 1936, 1941, 1944–1948, 1951, Bern, Eidgenössisches Statistisches Amt. Die Publikation der Resultate von 1896 dokumentiert auf den S. 257–282 auch die Ergebnisse kantonaler Viehzählungen seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts.

⁸ BARATAY Éric, *Bêtes de somme. Des animaux au service des hommes*, Paris, Points, 2008, S. 80–83.

⁹ Zitat aus SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 44.

¹⁰ ARBELLOT Guy, «La grande mutation des routes de France au milieu du XVIII^e siècle», *Annales E. S. C.* 3(28), Paris, 1973, S. 765–791.

Transportkapazitäten brachten, gingen wichtige Impulse auf die Pferdezucht aus, indem nun, je nachdem ob für Postkutschen oder für schweres Fuhrwerk, grössere, stärkere und/oder schnellere Tiere gefragt waren, während die Nachfrage nach Saum- und nach Reittieren zurückging. Die leistungsfähigeren Strassentransporte wurden eine wichtige Voraussetzung für die Intensivierung und Ausweitung der Austauschbeziehungen, für die Industrialisierung und das Städtewachstum. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden im Zusammenhang mit der zweiten Agrarrevolution und namentlich mit der Mechanisierung und Maschinerisierung verschiedener Produktionsprozesse im Ackerbau und in der Viehwirtschaft wiederum zahlreichere und stärkere Arbeitstiere nachgefragt. Und selbst für den Bau und die Durchsetzung der Eisenbahnen wurden die Arbeitstiere grundlegend, wie das im Jahr 1872 der Journalist der New Yorker Zeitschrift *The Nation* unter dem Titel «The Position of the Horse in Modern Society» beschrieb, der angesichts einer drohenden Pferdegrippe ein überzeugendes Dokument über die Pferde als Akteure und Faktoren der Modernisierung verfasste:

«Our talk has been for so many years of the railroad and steamboat and telegraph, as the great «agents of progress», that we have come almost totally to overlook the fact that our dependence on the horse has grown almost pari passu with our dependence on steam. We have opened up great lines of steam communication all over the country, but they have to be fed with goods and passengers by horses. [...] We really ought, therefore, to be thankful that the present epidemic has brought us face with the startling fact, that the sudden loss of horse labor would totally disorganize our industry and our commerce, and would plunge social life into disorder [...]. We now see that they are [...] wheels in our great social machine, the stoppage of which means widespread injury to all classes and conditions of persons, injury to commerce, to agriculture, to trade, to social life [...]»¹¹

¹¹ «The Position of Horses in Modern Society», *The Nation* 15(383), October 31, 1872, S. 277-278; vgl. dazu auch GREENE Ann Norton, *Horses at Work. Harnessing Power in Industrial America*, Cambridge MA & London, Harvard, 2008.

Der Autor brachte es auf den Punkt: Die motorisierten Antriebe der Landwirtschaftsmaschinen und der Schienen- und Strassenfahrzeuge haben die Arbeitstiere nicht ersetzt, sondern die Verhältnisse zu einer fast ein Jahrhundert dauernden vielfältigen und friktionsreichen Koevolution erweitert.¹²

Tierarbeit als landwirtschaftliche Praxis

Gleichzeitig wie die Arbeitstiere an allgemeinen Prozessen und Entwicklungen der Modernisierung und der Moderne¹³ teilhatten, blieben sie in Zusammenhänge der Landwirtschaft und deren Modernisierung eingebunden, die über die Tierarbeit weit in die anderen gesellschaftlichen Sphären reichte. Die Land- und Forstwirtschaft generierte selbst grosse Transport- und Arbeitsaufkommen, während die Haltung, Zucht und Ausbildung von Arbeitstieren überwiegend landwirtschaftliche Praxis waren. Mit der Zucht, Haltung, Fütterung und Nutzung von Arbeitstieren war die Landwirtschaft mit Industrie, Gewerbe und Distribution, waren Stadt und Landschaft in vielfältiger Weise miteinander verbunden. Eine weitere direkte Verbindung zur Landwirtschaft bestand darin, dass auch ausserhalb von dieser die meisten Transporte in bäuerlicher *Pluriactivité* ausgeführt wurden.¹⁴ Die Verfügbarkeit der Arbeitstiere blieb damit den charakteristischen saisonalen Rhythmen unterworfen, die aus der Naturgebundenheit und der Verflechtung von Produktion und Reproduktion in der Landwirtschaft folgten. Dafür aber waren deren Leistungen unerreichbar billig. Kurz: die Landwirtschaft produzierte mit den Tieren nicht nur Nahrung

¹² MOSER Peter, «Von «Umformungsprozessoren» und «Überpferden». Zur Konzeptualisierung von Arbeitstieren, Maschinen und Motoren in der agrarisch-industriellen Wissensgesellschaft 1850-1960», *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes* 13, 2016, S. 116-133.

¹³ Vgl. dazu GUMBRECHT Hans Ulrich, «Modern, Modernität, Moderne», in BRUNNER OTTO, CONZE Werner, KOSELLECK Reinhart (Hrsg.), *Geschichtliche Grundbegriffe* 4, Stuttgart, Klett-Cotta, 1978, S. 93-131.

¹⁴ Zum Begriff der *Pluriactivité*: *Geschichte der Alpen* 25, 2020, S. 11-12; SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 37-39.



Abbildung 2. Die Agency des Hercules im Pferdealbum des grossen Basler Transportunternehmens Settelin AG. In anderer Handschrift wurde unterhalb des Fotos die Notiz angebracht «Wollschlegel, Meisterknecht, war grob, schlug Pferde u. wurde auch durch ein gestrafftes Pferd geschlagen u. starb kurz darnach» – ein buchstäblich schlagendes Beispiel für die Agency der Tiere. © Archiv Settelin, P 1.3.

und weitere Rohstoffe wie Häute oder Wolle, sondern vielseitig nutzbare Bewegungsenergie.¹⁵ Die Arbeitskräfte, die Arbeitskapazitäten, die Eignung zu bestimmten Arbeiten sowie die Betriebsformen variierten, letztere von den lohnarbeitslosen Familienwirtschaften über Säumergenossenschaften entlang wichtiger Passrouten bis hin zu den kapitalistisch verfassten grossen Fuhrunternehmen. Sie bestimmten, ob die Tiere in einer gegenseitigen Nutzungs- oder in einer einseitigen Verbrauchslogik gehalten wurden.¹⁶ Und sie waren bestimmt dadurch, welche Funktionen und Nutzungen sonst noch mit den Arbeitstieren verbunden waren. Das betraf die Verwendung der Tiere zur Nachzucht und im Falle der Rinder deren Nutzung zur Milch- und Fleischproduktion. Dies war nicht zuletzt darum eine zentrale Frage, da es sich bei

den Arbeitskühen um die bei weitem zahlreichsten Arbeitstiere überhaupt handelte. So sollten beispielsweise die Arbeitskühe nicht überanstrengt werden, um ihre Milchleistung nicht zu stark zu beeinträchtigen. Im Übrigen aber, das ergaben physiologische Untersuchungen in den 1930er-Jahren, hatte die Verwendung der Kühe zur Arbeit durchaus positive Auswirkungen auf deren Gesundheitszustand.¹⁷

Anstelle eines Schlussworts: Agency der Tiere

Die grosse Bedeutung der Arbeitstiere in der Arbeitswelt rückt einen weiteren Umstand der Nutzung arbeitender Tiere ins Zentrum, der in den letzten drei Jahrzehnten in den

¹⁵ SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 15.

¹⁶ SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 156, 290.

¹⁷ WENGER HANS, *Untersuchungen über die Arbeitsleistung von Schweizer Rindern*, Bern, Verbandsdruckerei, 1939, S. 40-44.

Human-Animal-Studies eine vermehrte Beachtung gefunden hat: die Subjektivität und die *Agency* der Tiere.¹⁸ Mit letzterer ist die Handlungsrespektive die Wirkmacht von meist stummen Akteur*innen umrissen, während die *Inter-* oder *Co-Agency* in Erweiterung dieses Konzepts das gemeinsame Handeln und Wirken von Menschen und Tieren erfasst, welche das Thema so besonders machen. Bezüglich der *Agency*, die ein Mensch-Tier-Verhältnis jenseits des reinen Objektbezugs unterstellt, erweist sich die gemeinsam geleistete Arbeit als eine wichtige Ebene der Beziehung. Diese Erfahrung ist in den Quellen vielfach überliefert – neu ist allenfalls die Aufmerksamkeit, die diese in den aktuellen Sozial- und Geisteswissenschaften erhält. Die mit Tieren befassten Akteur*innen waren vielfach auf die Vernunft, die Intelligenz und den Willen der Tiere angewiesen und mit den Eigenarten und dem Eigensinn der Tiere konfrontiert, aufgrund

derer die mensch-tierliche Zusammenarbeit jenseits aller unterstellter Natur-Kultur-, Mensch-Tier- oder Subjekt-Objekt-Gegensätze zum vielfach evidenten Dritten wurde.¹⁹ Das betraf die Familienwirtschaften, in denen die Arbeitstiere gleichsam Familienmitglieder waren. Das entsprach aber auch der Erfahrung des Fuhrknechts, dass die Arbeit nur gelingen konnte, wenn er die artspezifische und individuelle Besonderheit der Tiere berücksichtigte (auch wenn er zuweilen gegen diese Einsicht handelte). Die Arbeitsbeziehungen zwischen Menschen und Tieren waren und blieben gleichermassen eng wie dennoch in hohem Grade asymmetrisch.²⁰ Denn eines zeigt das auf der gemeinsamen Arbeit beruhende Mensch-Tier-Verhältnis auch: Eine Beziehung kann gut oder schlecht, sie kann einfühlend oder brachial und gewalttätig sein. Da bestehen durchaus Parallelen zur rein menschlichen Arbeits- und Sozialgeschichte.

¹⁸ Zu den tierbezogenen *Agency*-Konzepten: SCHIEL Juliane, SCHÜRCH Isabelle, STEINBRECHER Aline, «Von Sklaven, Pferden und Hunden. Dialog über den Nutzen aktueller *Agency*-Debatten für die Sozialgeschichte», in ARNI Caroline, TEUSCHER Simon (Hrsg.), *Neue Forschungen zur Sozialgeschichte. Schweizerisches Jahrbuch für Wirtschafts- und Sozialgeschichte* 32, Zürich, Chronos, 2016, S. 17-48.

¹⁹ SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 14.

²⁰ SCHIEDT, *Auf den Spuren ...*, S. 301.

Der Verfasser

Hans-Ulrich Schiedt, Dr. phil., Historiker, Archiv für Agrargeschichte, Universität Bern, Abteilung Wirtschafts-, Sozial- und Umweltgeschichte und ViaStoria, Stiftung für Verkehrsgeschichte. Arbeits- und Forschungsschwerpunkte: Geschichte der Arbeitstiere, Agrar- und Verkehrsgeschichte, historische Raum- und Mobilitätsforschung.

hans-ulrich.schiedt@agrarchiv.ch

Zusammenfassung

Arbeitstiere waren im langen 19. Jahrhundert allgegenwärtige Phänomene der Arbeitswelt. Durch sie und mit ihnen entstanden bestimmte Lebensformen, Wirtschaftsweisen und Raumordnungen. Auf dem Höhepunkt der Nutzung der Arbeitstiere um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert gab es in der Schweiz rund eine halbe Million als bewegende Kräfte genutzte Arbeitstiere. Die Arbeitstiere waren im betrachteten Zeitraum keine vormodernen Relikte, sondern selbst Akteure und Faktoren in verschiedenen Prozessen der Modernisierung. Dabei blieben die Arbeitstiere und deren Haltung in Zusammenhänge der Landwirtschaft eingebunden, die über die Tierarbeit weit in die anderen gesellschaftlichen Sphären reichte. Die verbreitete Nutzung der Tiere zur Arbeit rückt schliesslich einen Umstand ins Zentrum, der in den letzten drei Jahrzehnten in den *Human-Animal-Studies* eine vermehrte Beachtung gefunden hat: die Subjektivität und die *Agency* der Tiere.

Keywords

Arbeitende Tiere, Agrarische Praxis, Modernisierungsprozesse, Agency der Tiere

Dans son dossier « Histoire », *Didactica Historica* 12/2026 explore l'histoire de l'interaction humain-animal en tant que rapport physique et culturel qui ne cesse de se recomposer au fil du temps et qui concerne tous les domaines de l'expérience humaine : de la spiritualité à la science, des arts à la philosophie, de l'économie aux pratiques sociales et politiques. Le dossier est conçu dans un souci de décentrement, rendant possible une autre version de l'histoire qui fait la part belle au point de vue animal et qui nous apprend peut-être davantage sur nous-mêmes que sur les animaux. Cet effort de décentrement peut nous soutenir dans nos manières de penser la place de l'humain face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

Im Dossier « Geschichte » untersucht *Didactica Historica* 12/2026 die Geschichte der Interaktion zwischen Mensch und Tier als physische und kulturelle Beziehung, die sich im Laufe der Zeit ständig neu gestaltet und alle Bereiche der menschlichen Erfahrung betrifft : von der Spiritualität bis zur Wissenschaft, von der Kunst bis zur Philosophie, von der Wirtschaft bis zu sozialen und politischen Praktiken. Das Dossier ist mit der Absicht einer Verschiebung der Perspektive gestaltet. Sie ermöglicht eine Version der Geschichte, die den Blickwinkel der Tiere in den Vordergrund stellt und vielleicht mehr über uns selbst als über die Tiere erzählt. Dies kann uns dabei unterstützen, den Ort des Menschen angesichts des Aufkommens der künstlichen Intelligenz zu denken.

Nel suo dossier « Storia », *Didactica Historica* 12/2026 esplora la storia dell'interazione uomo-animale come rapporto fisico e culturale che si ricomponne continuamente nel corso del tempo e riguarda tutti gli ambiti dell'esperienza umana : dalla spiritualità alla scienza, dalle arti alla filosofia, dall'economia alle pratiche sociali e politiche. Il dossier è concepito in un'ottica di decentramento, proponendo un'altra versione della Storia che dà ampio spazio al punto di vista animale e che forse ci insegna più su noi stessi che sugli animali. Questo sforzo di cambio prospettico può aiutarci nel ripensare il ruolo dell'essere umano di fronte all'emergere dell'intelligenza artificiale.

ISSN 2297-7465

ISBN 978-2-88930-844-6



9 782889 308446