

# Livre et film sur une paysanne engagée

Les Archives de l'histoire rurale, l'Association des paysannes vaudoises et la Cinémathèque suisse éditent un livre et un DVD inspirés par la paysanne Augusta Gillabert-Randin, une pionnière d'antan.

L'engagement d'Augusta Gillabert-Randin, qui vécut de 1869 à 1940, n'a pas pris une ride: valorisation du rôle des femmes dans l'exploitation, diversification des activités agricoles, rapprochement entre milieux ruraux et citadins, écoulement des produits à un juste prix, contacts entre producteur et consommateur, autant de thèmes d'action qu'elle a développés au début du siècle passé et que les paysannes d'aujourd'hui poursuivent.

Devenue veuve en 1914 à l'âge de 45 ans, avec cinq enfants à élever, Augusta Gillabert-Randin a non seulement continué d'exploiter le domaine familial à Moudon mais a assumé un nombre incroyable d'activités: elle s'est démenée pour la commercialisation des produits de la ferme, pour la formation des paysannes et l'organisation d'associations de femmes du monde rural aux niveaux local, national et international. Rédactrice inspirée dans la revue de l'Industrie laitière suisse puis dans le «Sillon romand», militante pragmatique, cette femme de caractère a laissé derrière elle des textes qui montrent le rôle central qu'ont joué les femmes au XX<sup>e</sup> siècle aussi bien pour l'agriculture que pour l'alimentation de l'ensemble de la population.

En ouverture de son 75<sup>e</sup> anniversaire, qui sera célébré en 2006, l'Association des paysannes vaudoises (APV) est heureuse qu'un livre et un DVD mettent en valeur le combat de cette femme entreprenante et visionnaire, qui fut la première présidente de l'APV, fondée en 1931 sous le nom d'«Association agricole des femmes vaudoises». En effet, les Archives de l'histoire rurale, qui œuvrent depuis 2002 à rassembler et mettre en valeur des documents et des images sur le monde agricole, ont choisi d'inaugurer



**PETER MOSER ET MARTHE GOSTELI**, réalisateurs du livre, Antoinette Gavillet, présidente des Paysannes vaudoises, et Jacques Mühlethaler, de la Cinémathèque suisse (de g. à dr.).

leur collection «Etudes et sources de l'histoire rurale» en publiant 125 textes rédigés entre 1918 et 1940 par Augusta Gillabert-Randin ainsi que les procès-verbaux de l'Association des productrices de Moudon, dont elle fut l'une des fondatrices en 1918, puis présidente. «Grâce à la sortie de ce livre, la personnalité de cette femme de classe, dont les capacités, l'énergie, la créativité et l'engagement forcent l'admiration, sera enfin reconnue», relève Antoinette Gavillet, présidente de l'APV.

## AVANT-GARDISTE

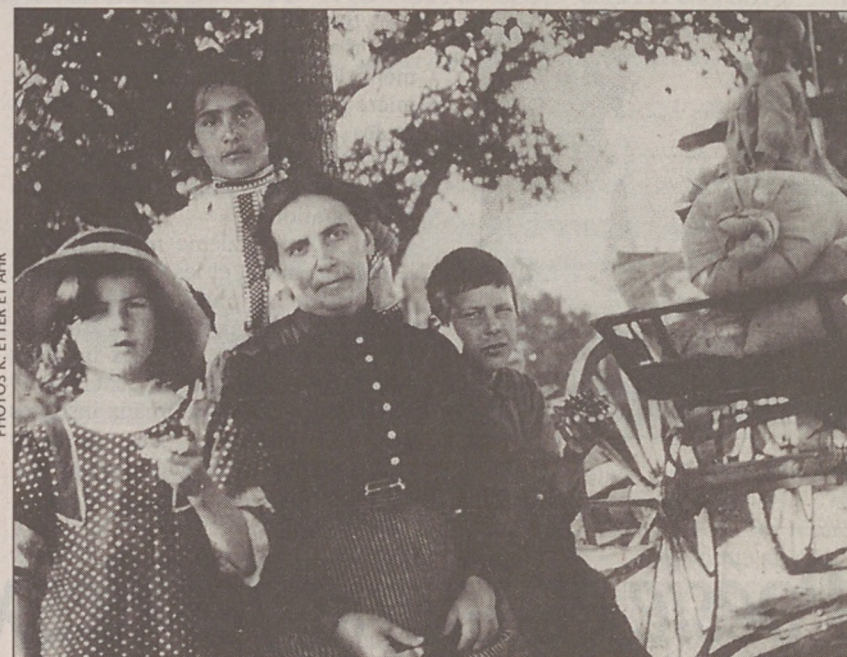
Intitulé «Une paysanne entre ferme, marché et associations», ce livre représente un témoignage lucide sur la Suisse rurale mais aussi sur la société de l'entre-deux-guerres. Il démontre que les femmes n'ont pas attendu le droit de vote pour accomplir un énorme travail politique. «Le retour aux sources permet de se rendre compte que le féminisme de cette époque était souvent très avant-gardiste par rap-

port à son contexte historique et que certains compromis ont été des choix stratégiques», souligne Marthe Gosteli, fondatrice des Archives sur l'histoire du mouvement féministe suisse, cheville ouvrière de l'ouvrage avec l'historien Peter Moser, directeur des Archives de l'histoire rurale.

Lui-même considère Augusta Gillabert-Randin comme la paysanne la plus importante du siècle passé, «non seulement grâce à sa forte personnalité et ses nombreuses activités, mais surtout aux sources qu'elle nous a léguées et que nous publions aujourd'hui». Il admire, entre autres, sa capacité à rendre ses prises de position parfaitement claires et compréhensibles pour un public étranger à l'agriculture: «Il est fascinant de voir à quel point une paysanne de la Broye argumentait de manière correcte dans les faits et constante dans sa logique.»

## AUSSI EN IMAGES

Parallèlement au livre, la Cinémathèque suisse, à Lausanne, édite sous



PHOTOS K. ETTER ET AHR

**AUGUSTA GILLABERT-RANDIN** avec trois de ses cinq enfants.

la forme d'un DVD le film «La paysanne au travail» (1928), inspiré par Augusta Gillabert-Randin. Réalisé par le cinéaste Arthur Porchet sur commande de l'Association des productrices de Moudon, ce documentaire présente le travail féminin dans l'agriculture à la fin des années vingt. Fenaisons, jardinage, apiculture et lessives, c'est une succession de tableaux au fil du quotidien et des saisons.

Le DVD contient trois autres films: «Erste bernische Berufsprüfung für Bäuerinnen» (1944), qui montre les premiers examens de diplôme professionnel de paysanne dans le canton de Berne, «L'année vigneronne» (1940) et «Richesses de la terre» (1939).

Pour fêter la sortie de son nouveau DVD, la Cinémathèque suisse organi-

se une soirée spéciale dédiée aux films agricoles des années 1920-1940, vendredi 16 décembre dès 18 h 30. L'occasion de visionner sur grand écran des joyaux de notre patrimoine cinématographique sur le monde rural (réservation au 021 315 21 74)

**KARINE ETTER**

(Livre: «Une paysanne entre ferme, marché et associations – textes d'Augusta Gillabert-Randin», publié par les éditions Hier+jetzt sous la direction de Peter Moser et Marthe Gosteli, novembre 2005, 329 pp. Pour commander: tél. 031 910 22 38 ou [www.agrararchiv.ch](http://www.agrararchiv.ch))

(DVD: «La paysanne au travail – Films agricoles des années 1920-1940», produit par la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, Lausanne; [www.cinemaetheque.ch](http://www.cinemaetheque.ch))